

Glasatelier Zuid-N

Vrij werk op glas van Isabelle Roskam.



'Ik begin met een ontwerp op papier of maak een aquarel en overleg hier in huis, en zodra ijzer wordt verwerkt met de smid, over de technische randvoorwaarden. Na terugkoppeling met de opdrachtgever vertaal ik mijn ontwerp in glas door meerdere glassoorten en kleuren te combineren. Hoewel je weet wat je wilt en het smelten van glas een bekend proces voor ons is, is het toch elke keer weer spannend hoe het glas uit de oven komt.'



Isabelle Roskam en Gerard Jacobs: *'We botsen wel eens, maar komen er altijd uit.'*

Isabelle Roskam is de ontwerpster van de Glass Award 2008. Ze werkt samen met haar vader Gerard Jacobs in Glasatelier Zuid-Nederland in Oisterwijk en wie de kans krijgt moet daar maar eens binnenstappen om geïntroduceerd te worden in de wereld waar glaskunst en architectuur elkaar ontmoeten.

Voldoening uit glas

Glasatelier Zuid-Nederland is in 2004 opgericht door Gerard Jacobs die na 29

jaar bij Glasbewerkingsbedrijf Brabant GBB in Tilburg te hebben gewerkt een keuze maakte voor een nieuwe start aan de basis. 'Ik miste het ambachtelijke vak, was meer met managementtaken bezig. Juist het werken met glas, het ambachtelijk werk, geeft de meeste voldoening.' Ook dochter Isabelle haalt als ontwerpster en kunstenares die voldoening uit het glas zelf. 'Het glasambacht, de glaskunst en schilderkunst zijn mijn passies', vertelt ze. 'Na het gymnasium

Nederland kiest voor glasambacht



De Glass Award 2008.

startte ik met een studie psychologie, maar mijn hart lag toch meer bij het met mijn handen werken. Toen het glasatelier werd opgericht, was dat voor mij de druppel me in de glaskunst te bewaamen.'

Beiden zijn overtuigd van het belang dat oude ambachten, zoals dat van gla-

Nicolas Müller Jabusch

'Ijzer is prachtige materie, maar door glas komt het tot leven', zegt Nicolas Müller Jabusch van de gelijknamige kunst- en sieraardij. 'Daarom werken we ook zo graag met Glasatelier Zuid-Nederland en Isabelle Roskam. 'Samen mooie dingen maken en onze liefde voor het materiaal terug laten komen in objecten die letterlijk ergens voor staan.' Atelier, kunstenaar en sieraardij maakten samen al vele mooie werken, waaronder de Glass Aard 2008.'



zenier, voort blijven bestaan. Beroepen waarvoor je talent moet hebben, maar tegelijkertijd technieken voor moet kunnen beheersen. Die combinatie van talent en techniek zijn bij Glasatelier Zuid-Nederland verenigd in de 'twee-eenheid' van vader en dochter, aangevuld met de kennis van drie medewerkers en die van partners zoals Kunst- en Sieraardij Nicolas Müller Jabusch, eveneens in Oisterwijk. 'Twee-eenheid', zegt Isabella lachend. 'Nou we hebben hier regelmatig behoorlijk wat strijd. Hij vindt me soms te jong en vooruitstrevend; ik hem wel eens te oud en behoudend. Voor Gerard is het de uitdaging het management met ambacht te combineren, voor mij is het de uitdaging de kunst ambachtelijk te vertalen. Dat botst wel eens, maar we komen er altijd uit.' Gerard aanvullend: 'Het oude is helemaal niet slecht, als je maar open staat voor verandering. Nu hebben we bijvoorbeeld een discussie over verlijming van glas. Met siliconen zou dat sneller en makkelijker gaan. Nou, ik werk al jaren probleemloos met twee-componenten-epoxy en blijf dat dan ook doen. Alleen dan weet ik zeker dat ik 25 jaar garantie op bijvoorbeeld glas-inlood reparaties kan geven.'



Panelen voor het crematorium in Eindhoven. Techniek: appliqué. Ontwerp: Eugène Terwindt

Ontwerpen in glas

Roskam benadert het glas vanuit de schilderkunst. 'Ik wilde naar de kunstacademie maar werd niet toegelaten omdat ik vanuit de materie zou ontwer-



› Glasatelier Zuid-Nederland



Panelen voor het crematorium in Helmond. Techniek: fusing. Ontwerp: Eugène Terwindt

pen, niet vanuit de kunst. Jammer, maar ik zie mijn kennis van de uitvoering van een ontwerp in glas juist als voordeel. Glas is zo bijzonder omdat je met vormen, kleuren en licht kunt spelen. Je voegt als het ware een derde dimensie toe en misschien wel een vierde als het gaat om een binnen/buitentoe toepassingen. Voor mijn glazen schilderijen is het belangrijk dat de ondergrond reliëf heeft. Het blijft weliswaar tweedimensionaal, maar in de achtergrond gebeurt er toch iets meer dan bij de schilderijen die ik op linnen maak. Voor driedimensionale glasobjecten maak ik de mallen zelf

Schilderij op linnen van Isabelle Roskam.



van gips, staal, steen of speciaal oventextiel. Juist dat pallet aan mallen geeft heel veel ontwerpruimte. Wat betreft het gedrag van het materiaal is het daarbij de kunst rekening te houden met het uitzetten en vloeibaar worden van het glas en de druk die vrij komt.'

Op de vraag of het atelier goed in het werk zit, antwoordt Jacobs dat 'we tegenwoordig de discipline hebben na een uur of tien werken te stoppen'. Het portfolio van het glasatelier is dan ook ruim gevuld en varieert van ramen voor meerdere crematoria, naar ontwerp van

Voorbeeld van glasfusing in dubbelglas.



Eugène Terwindt, het vrije werk van Roskam tot glasschilderijen en glazen deuren in opdracht van particulieren. Een heel ander voorbeeld zijn de 600 glas-in-loodpanelen die het bedrijf voor een bungalowpark maakte en door een glasbedrijf in isolatieglas zijn verwerkt. Ook trofeeën komen voor. Zo maken Roskam en Muller Jabusch voor het vijfde achtereenvolgende jaar de Tilburgse trofee voor Beste Ondernemers Visie 2009. Het thema is (Heerlijk Ondernemen en de uitreiking op 5 november. Een andere trofee is die voor de SVGB Beste Leerbedrijf die op 1 oktober is uitgereikt. De Glass en Innovatie Awards 2008 zijn eveneens objecten om met trots op terug te kijken en wat Roskam betreft maakt het atelier ook voor de editie van volgend jaar beide awards. 'Modern en feestelijk waren uitgangspunten met voor mij de uitdaging vlakglas en glaskunst te verenigen. Dat heb ik gedaan door glas met rvs te combineren, door het glas iets te buigen en tegelijk door middel van fusing ook het kunstzinnige in te brengen. Die combinatie van kunst en toepassing, van inspiratie en functioneel gebruik, maakt werken met glas in een atelier als het onze zo speciaal.'

Marco Groothoff

Meer informatie

www.glasatelierzuidnederland.nl
www.isabelleroskam.nl
www.metaforge.nl